

La escultura en Florencia, Italia, al final de 1400

Verrocchio fue el escultor florentino más destacado en la época de Lorenzo el Magnífico, cuando los Médicis dominaban la república. Los escultores florentinos anteriores habían explorado tanto la psicología individual como el movimiento en el espacio, tradición seguida por Verrocchio y sus contemporáneos quienes dieron además a sus figuras y acciones una nueva elegancia aristocrática. Sus esculturas también reflejan un gusto por la ornamentación detallada, basadas frecuentemente en las obras clásicas conservadas de la antigua Roma. Entre sus más refinados logros se encuentran los retratos de busto y los relieves de carácter religioso, esculpidos en mármol o modelados en arcilla, que al ser cocida al horno se transforma en terracota (palabra proveniente del italiano que significa literalmente: tierra cocida).

Benedetto da Maiano

Florentino, 1442–1497

Virgen con el Niño, circa 1475

Mármol, 0,583 x 0,390 m
Colección Samuel H. Kress 1960.5.16



Benedetto da Maiano, el más notable de los escultores de su generación en Florencia, pudo haber sido discípulo de Antonio Rossellino. Es posible establecer una comparación con el relieve en mármol de la Virgen, obra de Rossellino, existente en esta sala. Los relieves de la Virgen, tallados por Rossellino en mármol u otros materiales, fueron sumamente populares en las últimas décadas del siglo XV. En esta obra la vitalidad del Niño y su expresión alegre y cariñosa contrastan con la sonrisa levemente melancólica de la madre, que parece expresar su resignación ante el destino de su hijo.

Benedetto de Rovezzano

Florentino, 1474–c. 1554

Relieve de altar, circa 1507/1512

Mármol, 0,530 x 1,295 m
Colección Widener 1942.9.131

Dos angelitos desnudos (putti), y llenos de vitalidad, llevan una placa que dice: “Rey de Reyes y Señor de Señores”. Los motivos clásicos de los niños desnudos y una guirnalda de frutas provienen de la escultura decorativa de la antigua Roma, apreciable en las variadas texturas y en el poderoso tallado de hojas y frutas. Benedetto de Rovezzano, verdadero maestro de los detalles ricamente labrados en mármol, hizo un relieve casi gemelo de éste con águilas en vez de ángeles, que se encuentra actualmente en la sacristía de San Michele en San Salvi, cerca de Florencia. Posiblemente el relieve de Washington fue hecho para la misma iglesia.

Debajo del relieve en mármol, hay un baúl de madera “cassone”, que muestra la popularidad de los amorcillos (putti) en los interiores domésticos del Renacimiento, así como en el mobiliario de las iglesias.

Desiderio de Settignano

Florentino, circa 1428–1464

“Marietta Strozzi”, circa 1455

Mármol, 0,530 x 0,488 x 0,199 m
Colección Widener 1942.9.112

Algunos documentos antiguos declaran que Desiderio hizo este bello retrato en mármol de la cabeza de Marietta degli Strozzi, la hija de una poderosa familia de banqueros. El presente busto se encontraba, al parecer, en el palacio Strozzi, en Florencia, hasta 1913, pero el hecho de no estar terminado, lo convierte en el menos probable retrato de Marietta, entre otros bustos similares conservados. La nariz y parte del peinado han sufrido restauraciones que oscurecen la gracia del diseño.

San Jerónimo en el Desierto, circa 1461

Mármol, 0,427 x 0,548 m
Colección Widener 1942.9.113



La destreza de Desiderio con el cincel es patente en sus delicados bajorrelieves, que sugieren un espacio rico y complejo, movimiento y expresión, a través de fina modulación de la superficie del mármol. En esta obra San Jerónimo (siglo IV) está arrodillado, orando, ante un crucifijo. Tras el primer plano de fuerte modelado se proyecta un fondo finamente tallado, con un amplio paisaje

desértico bajo un cielo salpicado de nubes. Un niño aterrorizado, con sus vestiduras flotando al viento, huye del león y la leona que emergen de las rocas detrás de la cruz. De acuerdo con la leyenda, Jerónimo domesticó al león extrayéndole una espina clavada en una de sus patas.

Estilo da Desiderio de Settignano

Cristo y San Juan Bautista niños, segunda mitad del siglo XV

Mármol, 0,402 x 0,402 m
Colección Andrew W. Mellon 1937.1.115

Tallada en bajorrelieve, esta placa cuadrada esculpida en mármol refleja la composición de un famoso relieve circular de Desiderio que se encuentra en París (Louvre), y que representa el mismo tema: el Niño Jesús con su primo, un poco mayor, Juan el Bautista.

El teólogo dominico florentino, Cardenal Giovanni Dominici, había recomendado, alrededor de 1410, que las imágenes del Niño Jesús con Juan el Bautista fueran colocadas en los hogares para la instrucción moral de los niños.

Francesco di Simone Ferrucci

Florentino, 1437–1493

La adoración de los pastores, circa 1475/1485

Terracota, 0,810 x 0,650 m
Colección Samuel H. Kress 1939.1.333

El uso de la terracota y la compleja composición en pequeña escala de este relieve sugieren que podría tratarse de un modelo destinado a un altar o púlpito, tallado en otro material.

Los rostros de los pastores, con fuertes rasgos individuales, pueden indicar la influencia de figuras rústicas similares de la pintura holandesa, que podían verse en Florencia, como el Altar Portinari (Uffizi), de Hugo van der Goes, que llegó a Italia procedente de los Países Bajos en 1483.

Antonio Rossellino

Florentino, 1427–1479

Virgen con el Niño, circa 1477

Mármol, 0,840 x 0,560 m
Colección Samuel H. Kress 1939.1.327



El rostro delicadamente tallado, el cabello ondulado y la mirada melancólica de esta Virgen establecen su parentesco con los bustos de Antonio Rossellino en la Galería 11. María presenta al niño como si estuviera en un balcón, desde el cual mira a sus fieles. En la base revolotean ángeles que llevan una guirnalda que circunda el monograma de Cristo (YHS, el nombre de Jesús en griego). Los escudos de armas en las esquinas inferiores —de los Rodolfi y los Morelli, de Florencia— indican que el relieve fue

hecho para conmemorar un matrimonio entre ambas familias.

Copia Antonio Rossellino

Madona con niño y ángeles, después de circa 1470

Estuco, 0,698 x 0,553 m
Colección Samuel H. Kress 1943.4.78

Este delicado relieve es un vaciado en estuco, procedente posiblemente del taller de Rossellino, y tomado de un relieve en mármol que se halla actualmente en Viena (Kunsthistorisches Museum). Durante el Renacimiento era una práctica frecuente la reproducción de los relieves religiosos más populares en materiales menos costosos.

Andrea del Verrocchio

Florentino, 1435–1488

Giuliano de Medici, circa 1475/1478

Terracota, 0,610 x 0,660 x 0,283 m
Colección Andrew W. Mellon 1937.1.127



Este busto de Giuliano, hermano menor de Lorenzo de Médici, produce una impresión de vibrante energía, peculiar en las figuras de Verrocchio. El cabello rizado, la inflexión de la postura y la gracia melancólica y sutil de su sonrisa, lograda mediante el fino alargamiento de los ojos y la boca aparecen también en las obras de Leonardo da Vinci, que fue aprendiz de pintura y escultura en el taller de este artista. La armadura de Giuliano, ricamente ornamentada, posiblemente refleja el suntuoso atuendo utilizado por éste con motivo del famoso torneo que ofreció en 1475 en honor de la bella Simonetta Vespucci. Entre las decoraciones diseñadas por Verrocchio para este acontecimiento pueden haberse incluido esta armadura de gala.

En la Galería 7 se puede ver un retrato de Giuliano de Médici, pintado por Botticelli, que capta un aspecto más reflexivo de su personalidad.

Una dama de la familia Vespucci (?),
circa 1475/1480

Mármol, 0,530 x 0,488 x 0,199 m
Colección Samuel H. Kress 1939.1.326



Este busto puede considerarse una de las obras maestras del siglo XV por su armoniosa claridad de forma y estructura, unida a la delicada expresión y al fino cincelado de los detalles, como en el brocado. Con su porte orgulloso, la dama ha sido identificada como miembro de la prominente familia de los Vespucci, basándose en su parecido con una persona de esa familia, retratada en un

fresco por el pintor Ghirlandaio en la iglesia florentina de Ognissanti. La mujer aparece en el fresco, y tal vez la modelo del busto, pudiera ser

Simonetta Vespucci, la amada de Giuliano de Médici. Otro busto de Verrocchio en este salón es el retrato de Giuliano.

Niño desnudo (putto) sobre en un globo,
circa 1480

Arcilla sobre armazón de metal, 0,750 x 0,383 x 0,230 m
Colección Andrew W. Mellon 1937.1.128



Este niño desnudo y gordezuelo (putto) es un ejemplar único: un modelo Renacentista de escultura que ha llegado a nuestros días, hecho en barro sin cocer para realizarlo más tarde en materiales más duraderos como bronce o mármol. El niño parece soplar un objeto en su mano derecha, hacia donde dirige su mirada, probablemente un molinillo de viento. Otros motivos similares en pintura y escultura, siendo el más conocido *Niño desnudo con un delfín* en bronce de Verrocchio que hoy está en el Palazzo Vecchio en Florencia,

sugieren que esta figura fué el modelo para el ornamento central de una fuente. En esta activa postura, cuidadosamente balanceada, el niño es un precursor del Mercurio de bronce que corona la fuente de la rotonda de la National Gallery.

Lorenzo de Médici, circa 1485

Terracota policromada, 0,658 x 0,591 x 0,327 m
Colección Samuel H. Kress 1943.4.92



En este busto policromado, Lorenzo el Magnífico lleva la túnica sencilla y el turbante de los ciudadanos florentinos. El ceño adusto, la mandíbula prominente, el gesto severo de la boca, muestran la fuerte personalidad del hombre que gobernó Florencia desde 1469 hasta su muerte en 1492. Este busto, de silueta sólida y compacta, puede estar en relación con la serie de imágenes de cera, a tamaño natural, vestidas con su ropa, que Lorenzo ordenó realizar bajo

la supervisión de Verrocchio, con el objeto de ser colocadas en las iglesias en acción de gracias, pro haber sobrevivido a la conspiración para asesinarlo en la que perdió la vida su hermano Giuliano en 1478.

Copia de Andrea Verrocchio
Alejandro Magno, circa 1480

Mármol, 0,559 x 0,367 m
Regalo de Therese K. Strauss 1956.2.1



Este relieve en mármol, que podría considerarse como una guía de motivos ornamentales de fines del siglo XV, se cree puede ser una copia de un relieve perdido en metal de Verrocchio que representaba a Alejandro Magno, el conquistador griego del siglo IV A.C. Enviado por Lorenzo de Médici como un regalo al rey Matías Corvinus de Hungría, el relieve de Verrocchio se conoce solamente a través de antiguas descripciones y probables copias, entre las que se incluye ésta.

Otros trabajos de algunos de estos escultores se encuentran en el vestíbulo B y en las salas 10 y 11. En la sala 7 puede verse un cuadro del taller de Verrocchio.

Las esculturas que se mencionan aquí, normalmente se exhiben en esta sala, pero su situación puede variar ocasionalmente.

© 1991 Board of Trustees, National Gallery of Art, Washington
May 1992, (1 ed.)