

Contacto:

Isabella Bulkeley
202.842.6864
i-bulkeley@nga.gov

Actualizado:

10 de abril de 2022

En conjunto con la gran exposición *Afro-Atlantic Histories (Historias afroatlánticas)* se han planificado presentaciones y programas que destacan a reconocidos artistas y especialistas de la diáspora africana

Washington, DC—Junto con nuestra tan esperada presentación de *Historias afroatlánticas*, la National Gallery of Art anunció hoy una extensa programación de arte interpretativo, películas, conferencias y programas comunitarios centrados en el arte de la diáspora africana. La exposición, que podrá verse en Washington desde el 10 de abril hasta el 17 de julio de 2022, también contará con recursos educativos, talleres para profesores y una audioguía. *Historias afroatlánticas* incluirá murales de texto tanto en inglés como en español.

En abril, el *John Wilmerding Symposium on American Art (Simposio John Wilmerding de Arte Estadounidense)* les dará la bienvenida a aquellos artistas cuyas obras aparecen en la exposición para que se sumen al diálogo con reconocidos escritores e historiadores. La John Wilmerding Community Celebration (Celebración comunitaria John Wilmerding), que coincide con el simposio, invitará al público a experimentar el arte y la cultura de la diáspora africana con música, danza y poesía. En mayo se presentará *Katastwóf Karavan* (2018) de Kara Walker en una instalación satelital en el Sculpture Garden (Jardín de esculturas), con interpretaciones especiales del calíope a cargo de Jason Moran, pianista y compositor nominado a los premios Grammy y director artístico de *jazz* del Kennedy Center.

Un ciclo de cine, *Among Black Atlantic Cinemas (Entre cines negros del Atlántico)*, presentará obras históricas y contemporáneas realizadas por cineastas de países como Brasil, Cuba, Etiopía y Senegal. Los programas de música incluirán interpretaciones del multi-instrumentista, compositor y bailarín ghanés Okaidja Afroso y Nathalie Joachim, flautista, vocalista y compositora haitiana estadounidense, quien presentará *Fanm d'Ayiti*, su obra para flauta, voz, cuarteto de cuerdas y electrónica nominada a los premios Grammy.

Luego de explorar la exposición, invitamos a los visitantes a disfrutar de un menú especial en el Cascade Café, inspirado en la herencia jamaicana del chef ejecutivo Christopher Curtis, y a recorrer nuestras tiendas donde hallarán una variedad de artículos hechos a medida por artistas locales de DC, proveedores de comidas tradicionales y grupos de comercio justo que trabajan para darle voz a la experiencia africana.

“Nos sentimos honrados de invitar al público a experimentar las culturas de la diáspora africana a través de una variedad de programas y presentaciones inspirados en *Historias afroatlánticas*”, expresó Kaywin Feldman, directora de la National Gallery of Art. “Este abundante grupo de conciertos, películas, conferencias y recursos continuará las conversaciones iniciadas por la exposición y extenderá su impacto más allá de estas galerías”.

La exposición sin precedentes explora el impacto y el legado de la diáspora africana en cuatro continentes. Inicialmente organizada y exhibida en 2018 por el Museu de Arte de São Paulo (MASP), *Historias afroatlánticas* incluye más de 130 obras de arte y documentos hechos en

África, América, el Caribe y Europa que datan entre el siglo XVII y el siglo XXI. *Historias afroatlánticas* ha sido organizada en conjunto con el Museum of Fine Arts, Houston, y el Museu de Arte de São Paulo, en colaboración con la National Gallery of Art. Estuvo en exhibición en el Museum of Fine Arts, Houston, desde el 24 de octubre de 2021 hasta el 17 de enero de 2022, y se moverá a Los Angeles County Museum of Art desde el 11 de diciembre de 2022 hasta el 30 de abril de 2023 y al Dallas Museum of Art. La National Gallery ha involucrado a dos grupos de consulta conformados por especialistas, artistas y líderes comunitarios para que asesoren la exposición en cuanto a su contenido y colaboren con la comunicación, las oportunidades de programación y la extensión comunitaria.

Organización de la exposición, curadores y grupos de consulta

Esta exposición está organizada en conjunto con el Museum of Fine Arts, Houston, y el Museu de Arte de São Paulo, en colaboración con la National Gallery of Art.

La exposición cuenta con un considerable apoyo de la Ford Foundation.

Así como con financiamiento adicional proporcionado por el Exhibition Circle de la National Gallery of Art y el Annenberg Fund for the International Exchange of Art.

La gira en Estados Unidos se realiza bajo la curaduría de Kanitra Fletcher, curadora asociada de arte afroestadounidense y arte afrodiáspórico de la National Gallery of Art. En la National Gallery of Art, también conforman el equipo curatorial Molly Donovan, curadora de arte contemporáneo, y Steven Nelson, decano del Centro para Estudios Avanzados de Artes Visuales. En el Museu de Arte de São Paulo, la exhibición se realizó bajo la curaduría de Adriano Pedrosa, director artístico; Ayrson Heráclito, curador; Hélio Menezes, curador; Lilia Moritz Schwarcz, curadora adjunta de historias; y Tomás Toledo, curador jefe.

En Washington, los curadores colaboran estrechamente con dos grupos de consulta externos. Uno de los grupos, conformado por historiadores e historiadores de arte locales reconocidos, incluye a Ana Lucia Araujo, profesora de historia en la Howard University; Nicole Ivy, profesora asistente de Estudios estadounidenses en la George Washington University; Kevin Tervalá, curador asociado de arte africano en el Baltimore Museum of Art; Kristine Juncker, asistente especial de dirección en el National Museum of African Art; y Michelle Joan Wilkinson, curadora del Smithsonian National Museum of African American History and Culture.

El segundo grupo incluye a los artistas y educadores Martha Jackson Jarvis; Ellington Robinson; Alzira Lena Ruano; Renée Stout; Zsundayka Nzinga, vicepresidenta de Black Artists of DC; Shelly Alves, socia ejecutiva de la vicepresidencia y rectora del campus del Montgomery College's Takoma Park/Silver Spring; Tashira Halyard, organizadora comunitaria, abogada y bloguera; y Karen Vidangos, especialista en redes sociales en la National Portrait Gallery y fundadora de Latinx Art Collective.

Perspectiva general de la exposición

Historias afroatlánticas incluye obras de artistas de 24 países que representan las perspectivas que evolucionan en el tiempo y la geografía a través de increíbles pinturas, dibujos, reproducciones, esculturas, fotografías, obras de arte multimediales basadas en el tiempo y obras de arte efímero. La gama de obras va desde pinturas históricas de Frans Post, George Morland y Théodore Géricault hasta obras contemporáneas de Ibrahim Mahama, Njideka Akunyili Crosby y Melvin Edwards.

La gira por Estados Unidos aborda con mayor profundidad el tema de estas *histórias* de gran alcance. *Histórias* en portugués es un término que incluye tanto las narraciones de ficción como los relatos culturales, económicos, personales o políticos. El término es plural, diverso e inclusivo y presenta puntos de vista que han sido marginalizados u olvidados. La exposición se desarrolla en seis secciones temáticas que exploran las diversas historias de la diáspora.

Mapas y márgenes ilustra el inicio del comercio de personas esclavizadas a medida que se extendía a través del Atlántico entre África, América y Europa. Las obras más destacadas incluyen referencias a la ilustración abolicionista británica ampliamente reproducida *Description of a Slave Ship (Descripción de un barco esclavista)* (1789), que detalla con precisión la bodega de un barco esclavista, y la pintura de Aaron Douglas *Into Bondage (En cautiverio)* (1936), un poderoso retrato del momento en el que un grupo de africanos son llevados a un barco esclavista con destino a América.

Esclavitudes y emancipaciones examina cómo los abusos del comercio de personas esclavizadas suscitaron la rebelión, la fuga y los movimientos abolicionistas. *On to Liberty (Hacia la libertad)* (1867) de Theodor Kaufmann retrata a mujeres y niños huyendo por el bosque, una escena que Kaufmann presencié al servir como soldado de la Unión durante la Guerra Civil estadounidense. Se abordan las prácticas de tortura en obras que van desde *The Scourged Back (La espalda azotada)*, una fotografía de 1863 a la que se le dio amplia difusión, hasta el grabado de 2009 *Restraint (Restricción)*, poderosa imagen de una silueta con un aparato de castigo de hierro en la cabeza, de la artista estadounidense Kara Walker. *Celebrating the Emancipation of Slaves in British Dominions, August 1834 (Celebrando la emancipación de la esclavitud en los dominios británicos, agosto de 1834)* de Samuel Raven (c. 1834) presenta un homenaje idealizado a la emancipación, mientras que el retrato de Harriet Tubman realizado por Ernest Crichlow rinde homenaje a la audaz liberadora y “conductora” de la organización Underground Railroad (Ferrocarril Clandestino).

Vida cotidiana presenta imágenes de la vida cotidiana en las comunidades negras durante y después de la esclavitud, a través de perspectivas realistas e idealizadas. Entre los artistas del siglo XX, la estadounidense Clementine Hunter y el brasileño Heitor dos Prazeres representan la vida cotidiana y las amistades. El estadounidense Romare Bearden se inspira en el rítmico e improvisado staccato del jazz y del blues para su representación de un mediero en el collage monumental *Tomorrow I May Be Far Away (Mañana quizás esté muy lejos)* (1967). La pintura pastoril *Landscape with Anteater (Paisaje con oso hormiguero)* (c. 1660) realizada por el artista Frans Post ubica a personas indígenas y peones esclavizados en un paisaje brasileño idílico.

Ritos y ritmos presenta obras sobre celebraciones y ceremonias en América y el Caribe. Estos ritos, que a menudo son recreaciones de tradiciones africanas, se volvieron canales de adoración y comunicación. El artista uruguayo del siglo XX Pedro Figari con frecuencia retrata las danzas del candombe de su país, que se originaron a partir de los descendientes de africanos esclavizados. *Merengue* (1938), del artista dominicano Jamie Colson, rinde homenaje a la danza y la música nacionales de su país, una mezcla de ritmos afrocaribeños y movimientos africanos. Otras obras de esta sección de la exposición exploran el carnaval, las religiones africanas y la presencia histórica de las personas negras en el cristianismo.

Retratos destaca a personas negras prominentes de los siglos XVIII y XIX a quienes tradicionalmente no se les ha rendido homenaje en los retratos históricos de América y Europa. La obra *Zeferina* (2018) de Dalton Paula, encargada para la presentación original en el MASP, le otorga un rostro a la líder influyente de la rebelión de personas esclavizadas, quien fue arrestada y sentenciada a muerte antes de que se le pudiera rendir homenaje. Otras obras presentan a personas comunes, figuras inventadas y a los mismos artistas, incluyendo el poco

convencional *Self-Portrait (as Liberated American Woman of the '70s) (Autorretrato [como mujer estadounidense liberada de la década de 1970])* (1997) realizado por el fotógrafo camerunés Samuel Fosso, cuya obra desafía aquello que entendemos por autorretrato.

Resistencias y activismos examina la lucha continua por las libertades. Pancartas, banderas y textiles que hacen referencia a historias de resistencia del afroatlántico invocan las identidades culturales, políticas, religiosas y artísticas. *They Shouted Black at Me (Me gritaron "negra")* (1978), un video realizado por la artista peruana Victoria Santa Cruz, es una renuncia al colorismo y al racismo a través de la poesía y la danza inspirada en la propia historia de la artista. Otras obras de esta sección destacan el activismo negro, incluyendo la pintura de Glenn Ligon *Untitled (I Am a Man) (Sin título [soy un hombre])* (1988), inspirada en los carteles de los recolectores de basura de Memphis durante el paro que tuvo lugar en 1968 en protesta contra las condiciones laborales inseguras y los bajos salarios, y *March on Washington (Marcha en Washington)* (1964), una pintura figurativa poco común realizada por Alma Thomas que evoca su experiencia al asistir a aquella marcha.

Programas relacionados

***Katastwóf Karavan* (2018) por Kara Walker**

Del 12 al 19 de mayo

Serie de conferencias Diamonstein-Spielvogel: Kara Walker y Jason Moran: 14 de mayo, 2:00 p. m.

Interpretaciones de Jason Moran: 14 de mayo, 3:30 p. m. y 15 de mayo, 2:00 p. m.

Como parte de *Historias afroatlánticas*, en mayo el Jardín de esculturas funcionará como sitio para una instalación temporal de *Katastwóf Karavan* (2018) por Kara Walker, una obra que incorpora un calíope, que es un instrumento musical utilizado durante el siglo XIX en barcos de vapor y en carnavales. Walker realizó esta escultura para el Prospect.4 Triennial en Nueva Orleans, para crear un monumento temporal en Algiers Point, un sitio en la ciudad a lo largo del río Misisipi que fue una zona de contención de personas esclavizadas africanas. El órgano de vapor se encuentra rodeado por las siluetas características de la artista, hechas de acero cortado y empotradas en una carroza de desfile; se programará el instrumento con una lista de reproducción nueva y automática de canciones de resistencia y celebración negras. El músico y artista Jason Moran tocará el calíope en vivo durante interpretaciones especiales. La exhibición *Historias afroatlánticas* también incluye el grabado, *Restraint (Restricción)* realizado por Walker en 2009.

Películas

Del 10 de abril al 17 de julio

West Building Lecture Hall (Salón de conferencias en el Edificio Oeste)

Inscripción gratuita requerida en nga.gov/film

Entre cines negros del Atlántico presentará obras históricas y contemporáneas realizadas por varios cineastas internacionales. Al explorar algunos de los títulos principales de la herencia cinematográfica de muchas naciones, incluidas Guinea-Bisáu, Brasil, Cuba, Etiopía, Senegal y Estados Unidos, entre otras, esta serie de películas comenzará a abordar los legados de resistencia contra la esclavitud y la hegemonía cultural blanca. Se presentarán títulos restaurados por cineastas históricos como Zózimo Bulbul (Brasil), Med Hondo (Mauritania) y Sarah Maldoror (Antillas francesas), junto con el trabajo reciente de artistas contemporáneos como Jon Goff (Ghana/Estados Unidos), Madeleine Hunt Ehrlich (Jamaica/Estados Unidos) e Isaac Julien (Reino Unido). Con un agradecimiento especial a los coprogramadores Janaína Oliveira y Aboubakar Sanogo.

Noches en la National Gallery

14 de abril, 12 de mayo y 9 de junio, de 6:00 a 9:00 p. m.

Historias afroatlánticas...5-5-5

West Building, Main Floor (Planta principal en el Edificio Oeste)

Inscripción gratuita requerida en nga.gov/nights

Este entrañable programa nocturno ofrece la oportunidad de disfrutar de la exposición después de la hora de cierre, con música, arte interpretativo, experiencias espontáneas, actividades artísticas y mucho más.

Música

Okaidja Afroso Trio

24 de abril, 1:00 y 3:00 p. m.

West Building, West Garden Court (Patio del Jardín Oeste en el Edificio Oeste)

Inscripción gratuita requerida en nga.gov/music

Okaidja Afroso, cantante, compositor, arreglista, percusionista, guitarrista y bailarín tradicional de Ghana, se presentará con su trío. El álbum de Afroso de 2017, *The Palm Wine Sea*, fusiona el profundo entendimiento que Afroso tiene de sus propias transiciones musicales con la inspiración de África en Latinoamérica.

Nathalie Joachim con el Spektral String Quartet (cuarteto de cuerdas Spektral)

1.º de mayo, 3:00 p. m.

Patio del Jardín Oeste en el Edificio Oeste

Inscripción gratuita requerida en nga.gov/music

La flautista, compositora y vocalista haitiana estadounidense Nathalie Joachim presentará su obra *Fanm d'Ayiti (Mujeres de Haití)* junto al cuarteto de cuerdas Spektral. *Fanm d'Ayiti*, comisionada por la Serie de música líquida de la Orquesta de Cámara de San Pablo, es una celebración de algunas de las artistas más representativas pero poco valoradas de Haití, y una exploración de la herencia haitiana de Joachim. Lanzada en 2019, esta obra fue nominada a los premios Grammy como mejor álbum de música mundial.

Los espectáculos al aire libre serán anunciados próximamente.

Conferencias

Arnold Newman Lecture Series on Photography (Serie de conferencias sobre fotografía Arnold Newman): Mickalene Thomas

30 de mayo, 6:00 p. m.

Modalidad virtual

Inscripción gratuita requerida en nga.gov/lectures

Mickalene Thomas, artista, cineasta y curadora, en diálogo con Andrea Nelson, curadora asociada de fotografía de la National Gallery of Art. Thomas, cuya obra *Melody: Back (Melody: espalda)* adquirida por la National Gallery se exhibe en la exposición *Historias afroatlánticas*, hablará de su expansión del autorretrato y de la representación de las mujeres negras en su trabajo.

Introduction to the Exhibition (Introducción a la exposición)

10 de abril, 1:00 p. m.

East Building Auditorium (Auditorio en el Edificio Este)

Inscripción gratuita requerida en nga.gov/lectures

Para celebrar la inauguración de *Historias afroatlánticas*, los curadores Molly Donovan, Kanitra Fletcher y Steven Nelson ofrecerán una conferencia sobre el origen y la importancia de la exposición. Luego se firmarán los catálogos de la exposición en la Concourse Shop (Tienda del vestíbulo).

Simposio John Wilmerding de arte estadounidense: Historias afroatlánticas

Del 26 al 28 de abril

Modalidad virtual

Inscripción gratuita requerida en nga.gov/lectures

El simposio reunirá a artistas literarios y visuales para reflexionar sobre cómo el arte modela y responde a las narrativas, tanto las oficiales como las ignoradas, que se han forjado a raíz del comercio transatlántico de personas esclavizadas y sus legados.

Session I: “the afterlife of slavery” (Sesión I: “la vida después de la esclavitud”)

26 de abril, 6:00 p. m.

Presentaciones sobre el legado duradero de la esclavitud por Saidiya Hartman, autora y profesora universitaria del Departamento de inglés y literatura comparada de Columbia University; Rosana Paulino, artista; y Cameron Rowland, artista. Seguida de una charla moderada por Steven Nelson, decano del Centro para Estudios Avanzados de Artes Visuales de la National Gallery of Art.

Session II: Mining the Archives to Uplift Untold Stories (Sesión II: Exploración de los archivos para enaltecer historias silenciadas)

27 de abril, 1:00 p. m.

Presentaciones sobre prácticas basadas en la investigación de archivo que crean y enaltecen narrativas perdidas, por Erica Buddington, educadora, maestra de ceremonias, poeta, cofundadora y directora ejecutiva de Langston League, escritora nominada al premio Emmy por el programa *Amber Ruffin Show*, anfitriona de la serie de YouTube [Decolonized \(Descolonizado\)](#), campeona de la competencia Brave New Voices y poeta de la serie de HBO Def Poet; Honorée Fanonne Jeffers, poeta, novelista, crítica, académica y profesora de Inglés en la University of Oklahoma; y Nona Faustine, artista. Seguida de una charla moderada por Sheila McDaniel, administradora de la National Gallery of Art.

Session III: The Role of Memory and History in Shaping American Culture and Identity (El papel que juegan la memoria y la historia en la conformación de la cultura e identidad estadounidenses)

28 de abril, 1:00 p. m.

Presentaciones sobre el papel que juegan la memoria y la historia en la conformación de la cultura e identidad estadounidenses por Hank Willis Thomas, artista y cofundador de For Freedoms; Renée Stout, artista; Clint Smith, poeta, autor de *How the Word Is Passed: A Reckoning With the History of Slavery Across America*, escritor de planta de *The Atlantic* y anfitrión de la serie de YouTube [Crash Course Black American History](#). A esto seguirá una charla moderada por E. Carmen Ramos, curadora jefe y oficial de conservación de la National Gallery of Art.

Ha sido posible gracias a la donación de la Alice L. Walton Foundation

Serie de conferencias Diamonstein-Spielvogel: Kara Walker y Jason Moran:

14 de mayo, 2:00 p. m.

Jardín de esculturas (en caso de lluvia, se realizará en el Auditorio en el Edificio Este) y en modalidad virtual

Inscripción gratuita requerida en nga.gov/lectures

Una conversación entre los artistas Kara Walker y Jason Moran, en conjunto con la instalación de la obra de Walker *Katastwóf Karavan* (2018) en el Jardín de esculturas.

Serie de conferencias Elson: Daniel Lind-Ramos

Primavera

Estreno de video

Daniel Lind-Ramos, MacArthur “Genius” Fellow (2021), artista y profesor superior de la University of Puerto Rico en Humacao Campus

Serie de conferencias Elson: Howardena Pindell

14 de julio de 2022, 6:00 p. m.

Modalidad virtual; inscripción gratuita requerida en nga.gov/lectures

Howardena Pindell, artista, autora, activista, investigadora, profesional del museo y profesora distinguida de arte en la Stony Brook State University de Nueva York, en diálogo con James Meyer, curador de arte moderno de la National Gallery of Art

Se presenta la obra [*Free, White and 21 \(Libre, blanca y 21\)*](#) de Pindell de la colección de la National Gallery, en el catálogo de *Historias afroatlánticas* y *The Double: Identity and Difference in Art since 1900 (El doble: identidad y diferencia en el arte desde 1900)*, en exhibición desde el 10 de julio hasta el 31 de octubre de 2022.

Festival

Celebración comunitaria John Wilmerding

30 de abril, desde las 10:00 a. m. hasta las 5:00 p. m.

West Building (Edificio Oeste)

Experimenta el arte y la cultura de la diáspora africana con música, danza, tiendas emergentes, especialidades culinarias y mucho más. No se requiere inscripción.

Ha sido posible gracias a la donación de la Alice L. Walton Foundation

Charlas

Procession: Enslaved Washington (Procesión: Washington esclavizado)

14 de mayo, 11:00 a. m.

Punto de encuentro frente a la entrada sobre la Fourth Street del Edificio Oeste

Recorrido a pie con Ed Ingebretsen, profesor de filosofía en la University of Maryland, College Park.

Continuo

La programación completa se encuentra disponible en nga.gov/calendar

Se ofrecen diapositivas a modo de resumen de 45 a 60 minutos de duración durante varios días a la semana, y durante los fines de semana, el Salón de conferencias del Edificio Oeste proveerá una introducción a *Historias afroatlánticas* a las 11:00 a. m., 12:00 p. m. y 1:00 p. m. Se puede asistir en grupo.

Recursos y contenido

Audioguía

Se pondrá a disposición de los visitantes una audioguía gratuita de la exposición con comentarios de los curadores, artistas y académicos, tanto en línea como en las galerías. La guía incluye comentarios de artistas como Nona Faustine, Kerry James Marshall, Titus Kaphar, Daniel Lind-Ramos, Ibrahim Mahama, Faith Ringgold, Renée Stout, Hank Willis Thomas y Zanele Muholi, así como también de Hélio Menezes, cocurador de la presentación de *Histórias Afro-Atlânticas* de 2018, y Ana Lucia Araujo, profesora de historia de la Howard University. Para escucharla en las galerías es necesario que los visitantes traigan sus dispositivos móviles y auriculares.

Recurso digital

En mayo, se lanzará un recurso digital creado por la National Gallery en consulta con el National Endowment for the Humanities (NEH) que proporcionará inspiración y herramientas a los educadores para que puedan integrar a sus clases el contenido y los temas de *Historias afroatlánticas*. El recurso, desarrollado en colaboración con un grupo asesor de profesores de historia y arte de todo Estados Unidos, emparejará obras de la exposición con preguntas de debate y conexiones curriculares, y estará orientado a profesores de historia de nivel secundario, pero podrá aplicarse a otros niveles adicionales.

Talleres para profesores

Los talleres virtuales para profesores reúnen una introducción a *Historias afroatlánticas* con presentaciones a cargo de líderes de opinión, demostraciones de estrategias pedagógicas y ejemplos de cómo se puede usar la exposición y sus recursos en clases, ya sea de manera virtual o presencial. Los recursos, adaptables y listos para usar, están disponibles para que los profesores los repliquen e incorporen en sus planificaciones curriculares. Inscripción disponible en nga.gov/teacherworkshops.

Videos e historias

Videos nuevos en el [canal de YouTube](#) de la National Gallery explorarán distintas facetas de la exposición y de los artistas participantes. Estos videos serán lanzados durante el curso de la exposición e incluirán un recorrido de dos minutos de *Historias afroatlánticas* y episodios de [Artists at Work \(Artistas trabajando\)](#) sobre los artistas Dalton Paula y Daniel Lind-Ramos. En el [blog](#) de la National Gallery, los lectores podrán acceder a historias que ofrecen una introducción a la exposición, una mirada más detallada de las obras de arte, reflexiones contemporáneas y exploraciones más profundas sobre temáticas de la exposición.

Cena y compras

Cocina inspirada en *Historias afroatlánticas*

Para conmemorar *Historias afroatlánticas* y la herencia jamaicana del chef ejecutivo Christopher Curtis, la National Gallery ofrecerá un menú que incluye el plato representativo de Curtis, pollo *jerk*, así como otros platos tradicionales jamaicanos, como lo son el *escovitch* de bagre, los tomates verdes fritos y el arroz de coco con frijoles. Se podrán degustar estos platos y otra gama de ofertas culinarias en el Cascade Café (Café cascada) a partir del 6 de abril de 2022 y mientras dure la exposición.

Tienda de *Historias afroatlánticas*

Las tiendas de la National Gallery ofrecerán una variedad de artículos hechos a medida por artistas locales de DC, proveedores de comidas tradicionales y grupos de comercio justo que trabajan para darle voz a la experiencia africana. Algunos de los artículos destacados de esta colección limitada son el arte cerámico ponible, la vestimenta vibrante, la joyería diseñada por orfebres zambianas, el condimento favorito de la región Uncle Dell's Mambo Sauce y cuencos decorativos hechos a mano. Visite nuestras tiendas en persona (incluida una tienda emergente cerca de la salida de la exposición) o nuestro [escaparate en línea](#) para comprar.

Publicación

El MASP ha publicado una edición ampliada de su catálogo de la exposición de 2018 para la gira por Estados Unidos. *Historias afroatlánticas* incluye ensayos de Vivian Crockett, Kanitra Fletcher, Ayrson Heráclito, Hélio Menezes, Adriano Pedrosa, Lilia Moritz Schwarcz y Deborah Willis. Ha sido publicado por el MASP y Delmonico Books. El libro estará a la venta en las tiendas de la National Gallery, en línea en shop.nga.gov, o llamando al 800.697.9350.