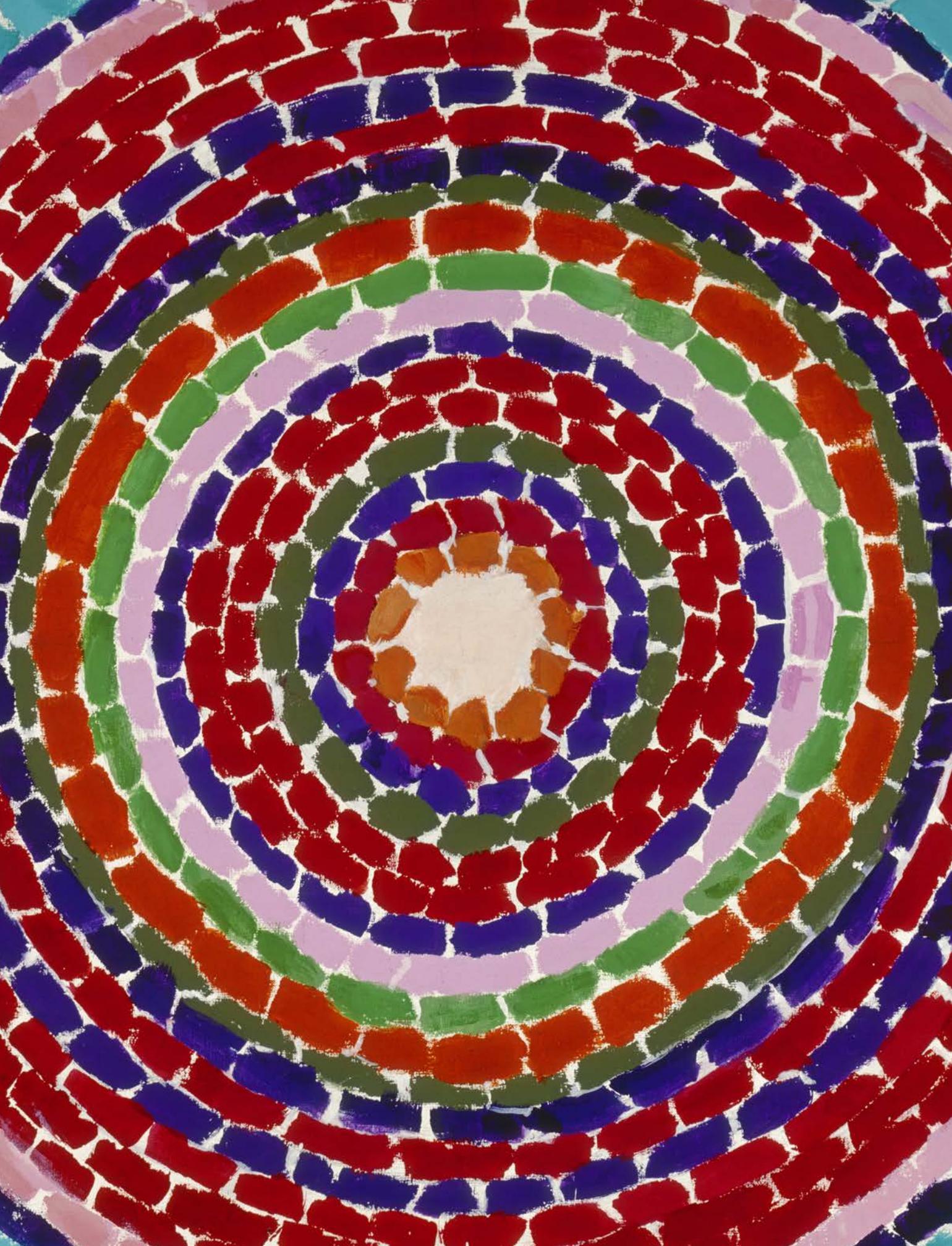




PRIMEROS PASOS EN EL ARTE

PARA PREKÍNDER
Y RECORTES

National Gallery of Art



¿Necesita ideas para saber cómo hablarles a sus hijos sobre arte? Con la ayuda de este recurso, podrá explorar obras de arte con sus hijos, leer libros de temas afines y probar suerte creando alguna pieza artística propia. Utilice las páginas para colorear y los recortes relacionados para añadir más creatividad.

ALGUNOS CONSEJOS:

Tómese su tiempo para observar la obra de arte y los libros con atención y para escucharse los unos a los otros. Permita que los intereses y la capacidad de concentración de los niños marquen el ritmo de una experiencia de observación y lectura compartida.

Fomente la conversación a lo largo de la lectura, no sólo al final. Compartir ideas y preguntas en el momento en que surgen permite que todos mantengan el interés en la actividad.

Continúe su exploración y lectura con una visita al museo o una experiencia práctica de creación artística. ¿Qué nuevas ideas sobre la obra de un artista — incluida la suya propia — tiene luego de haber aprendido más?

ROMARE BEARDEN



Romare Bearden

Mañana quizás esté muy lejos, 1967

collage de varios papeles con carboncillo, grafito
y pintura sobre papel montado en lienzo

National Gallery of Art, Washington, Paul Mellon Fund, 2001.72.1

© Romare Bearden Foundation/Licencia proporcionada por VAGA, Nueva York, NY

Cuando Romare Bearden era niño, su familia se mudó del campo a la ciudad más grande de Estados Unidos, Nueva York. De mayor, creó collages inspirados por su niñez: viajes al sur para visitar a sus abuelos en Carolina del Norte y las vistas y sonidos de la Ciudad de Nueva York. Bearden comenzó a coleccionar trozos de papel, incluidas ilustraciones de revistas, papel de colgadura y papeles pintados a mano. Los recortaba con distintas formas y los pegaba sobre un gran lienzo, superponiendo las piezas para crear su cuadro. Bearden describió esta técnica como “pintura al collage” porque solía pintar sobre los papeles del collage.

MIRA

¿Qué es lo primero que ves cuando miras esta obra de arte? ¿Por qué crees que te llamó la atención?

¿Cuántas personas hay en esta imagen? Describe lo que están haciendo.

¿Qué colores observas? ¿Dónde más aparece ese color? Encuentra otros colores y patrones que se repitan en el cuadro.

¿Qué están mirando el hombre y la mujer? ¿Qué crees que están pensando? *(Para ayudar a los niños a pensar esta pregunta, dibuje un globo de diálogo en una versión impresa de la imagen y escriba lo que podría estar diciendo cada persona).*

Imagínate dentro de esta escena: ¿Qué sonidos oírías? ¿Qué podrías oler?

¿Cómo crees que el artista creó esta obra de arte? ¿Qué pistas ves que podrían ayudarnos a entender cómo se creó esta obra?

Inventa una historia que acompañe a esta escena. En tu historia, ¿qué podría pasar después?

CREA

Crea un collage

Vas a necesitar:

Tijeras

Pegamento en barra

Cartulina o cartón

Surtido de papeles, libros de muestras de papel de colgadura, papel para regalo, revistas y/o postales

Fotografías personales

Primero, piensa en un lugar especial para ti. ¿Qué personas, actividades, imágenes y sonidos hacen que ese lugar sea especial? Como Bearden, usarás tus recuerdos de la vida cotidiana en aquel lugar para crear tu obra de arte.

Luego, reúne fotografías y postales que te recuerden a ese lugar. Recolcta papeles con patrones, como papel de regalo o papel de colgadura, y busca imágenes en las revistas. Recorta patrones y colores de los papeles y, luego, acomódalos y pégalos sobre el cartón para crear el fondo.

Luego, recorta detalles de personas y objetos de tus fotografías personales. Pon las piezas en forma de capas para crear tu escena. Puedes añadir más detalles sobre la escena con pintura.

LEE

Islandborn/Lola de Junot Díaz y Leo Espinosa

My Hands Sing the Blues: Romare Bearden's Childhood Journey de Jeanne Walker Harvey y Elizabeth Zunon

BANCO DE VOCABULARIO

lienzo
collage
patrón



GEORGE BELLOWS



George Bellows
Nueva York, 1911
óleo sobre lienzo
National Gallery of Art, Washington,
Colección del Sr. Paul Mellon y Sra., 1986.72.1

George Bellows se mudó a la Ciudad de Nueva York para convertirse en artista. Le encantaba caminar por la ciudad y observar sus calles abarrotadas y sus obras en construcción. Luego, volvía a su estudio y pintaba todo lo que había visto: personas caminando por la calle, carros tirados por caballos, rascacielos, tranvías y mucho más.

MIRA

¿Qué color se repite más? ¿Qué otros colores ves?

¿Qué tipos de edificios ves? Descríbelos.

¿Qué hace la gente? Haz una lista de sus actividades.

¿Qué hora del día crees que es? ¿Qué estación podría ser? ¿Cómo lo sabes?

¿Cómo describirías el estado de ánimo o la sensación general que transmite esta pintura?

Elige a una persona de la pintura y obsérvala más de cerca. ¿Qué crees que podría ver, oír, oler o saborear esta persona? ¿Cómo crees que se sentirá esta persona?

CREA

Crea una escena urbana

Vas a necesitar:

Pasteles al óleo

Papel grueso o de alto gramaje

Papel o cartulina de colores

Tijeras

Pegamento

Cierra los ojos e imagínate una gran ciudad. ¿Qué tipos de edificios hay? ¿Cómo es el tráfico? ¿Qué hace la gente?

Primero, crea el fondo de tu escena urbana. Corta rectángulos y otras formas para los edificios usando los papeles o cartulinas de colores y, luego, pégalos sobre el papel grueso o de alto gramaje. Añade detalles a los edificios con los pasteles al óleo. Luego, añade personas a la escena dibujándolas con los pasteles. ¡Intenta capturar la energía de la ciudad en tu obra!

LEE

*A New Home/
Un nuevo hogar*
de Tania de Regil

*George Bellows:
Painter with a Punch!*
de Robert Burleigh

BANCO DE VOCABULARIO

pastel
escena



LOUISE BOURGEOIS



Louise Bourgeois
Araña, 1996, fundida en 1997
bronce con pátina de nitrato de plata
National Gallery of Art, Washington, Donación de
The Morris and Gwendolyn Cafritz Foundation, 1997.136.1

Louise Bourgeois hizo muchas esculturas de arañas. Algunas tienen sólo unos centímetros de alto (son tan grandes como una manzana), pero otras tienen más de nueve metros de alto (tanto como un edificio). Para la artista, la araña — paciente y protectora — era un símbolo de su madre.

MIRA

¿Qué cinco palabras usarías para describir esta escultura?

¿Cuántas patas tiene? Cuéntalas.

Imagina que la escultura cobrara vida. ¿Cómo se movería? ¿Cómo reaccionaría la gente al verla? ¿Qué crees que querría hacer la araña?

CREA

Crea una escultura simbólica

Vas a necesitar:

Papel

Lápiz

Alambre fino

Piensa en una persona importante en tu vida: un miembro de tu familia, un maestro/a, un amigo/a o incluso tú mismo. ¿Qué hace que esa persona sea especial? ¿Qué palabras usarías para describir a esa persona? ¿Qué le gusta hacer?

Ahora piensa en un animal o criatura que comparta una o más de esas características especiales que te recuerdan a la persona importante en la que pensaste. Como Louise Bourgeois, puedes usar un animal como símbolo para representar a esa persona.

Antes de comenzar a trabajar con el alambre, puede que quieras dibujar el animal o criatura con lápiz y papel.

Luego, con cuidado, dobla y retuerce el alambre para crear una escultura de tu animal o criatura. Intenta enrollar el alambre alrededor de un lápiz para crear las partes redondeadas.

Expón tu escultura para poder ver todos sus lados, o usa cuerdas para colgarla en el aire. ¿Qué nombre le darás?

LEE

The Itsy Bitsy Spider
de Maddie Frost

La pequeña arañita
de Chad Thompson

Cloth Lullaby:
The Woven Life of
Louise Bourgeois
de Amy Novesky e
Isabelle Arsenault

BANCO DE VOCABULARIO

enrollar
protectora
representar
escultura
símbolo



MARY CASSATT



Mary Cassatt
Niña en un sillón azul, 1878
óleo sobre lienzo
National Gallery of Art, Washington,
Colección del Sr. Paul Mellon y Sra., 1983.1.18

Mary Cassatt pintó muchas imágenes de madres y niños. La artista pintaba las escenas que veía a su alrededor: niños bañándose, jugando en la arena y pasando tiempo con sus padres. Al pintar observando la vida real, Cassatt logró capturar momentos cotidianos.

MIRA

¿Qué colores ves en los sillones?
¿Qué patrones?

¿Qué lleva puesto la niña? Describe su ropa.

Mira atentamente la forma en que se sienta la niña y, luego, imita su pose con tu propio cuerpo.

¿Qué más ves en esta habitación?

¿Qué crees que podría estar pensando o sintiendo la niña? *(Para ayudar a los niños a pensar esta pregunta, dibuje un globo de diálogo en una versión impresa de la imagen y escriba lo que podría estar diciendo la niña).* ¿Alguna vez te has sentido así?

Si pudieras hablar con esta niña, ¿qué le preguntarías? ¿Y que te preguntaría ella a ti?

Imagina que esta pintura es una escena tomada del medio de una historia. ¿Qué pasó antes de esto? ¿Qué podría pasar después?

¿Qué nombre le pondrías al perrito?
¿Qué nombre le darías a la pintura?

CREA

Pinta un momento tranquilo

Vas a necesitar:

Pinturas

Pinceles

Papel grueso o de alto gramaje

¿A dónde vas para tener un momento de tranquilidad? Puede que se trate de un lugar en tu casa, en la escuela, al aire libre o en algún otro sitio. ¿Qué haces en este lugar? ¿Estás sólo/a o hay alguien contigo? Si puedes, pasa algún tiempo en ese lugar antes de crear esta pintura.

Ahora, pinta ese lugar especial. Cuando estés listo/a para comenzar a pintar, decide cuáles son las cosas más importantes que incluirás en tu pintura. Intenta llenar toda la hoja. ¿Cómo puedes usar los colores o patrones, o la pose de una persona, para capturar un sentimiento en particular?

Quizás quieras pintar a otra persona en un momento de tranquilidad. Pídele a un miembro de tu familia o a amigo/a que pose para ti, o incluso pinta a tu mascota.

LEE

**Good Boy Fergus!/
¡Muy bien Fergus!**
de David Shannon

**Mary Cassatt:
Extraordinary
Impressionist
Painter**
de Barbara Herkert
y Gabi Swiatkowska

BANCO DE VOCABULARIO

observa
pose
tranquilidad



JOSEPH CORNELL



Joseph Cornell
Sin título (Príncipe Medici), c. 1953
construcción
National Gallery of Art, Washington,
Donación del Collectors Committee, 1982.54.1

A Joseph Cornell le gustaba crear obras de arte en la mesa de su cocina. Nunca estudió arte formalmente, ni tampoco dibujó o pintó; en su lugar, construía cajas. Luego, llenaba estas cajas con fotos y objetos que encontraba durante sus caminatas por la Ciudad de Nueva York.

MIRA

¿Qué colores observas? ¿Qué formas observas?

¿Ves algún patrón que se repita en la obra de arte? Señálalo.

¿Te recuerda a algo esta obra de arte? ¿Qué ves que te hace decir eso?

¿Qué le preguntarías al niño de esta obra de arte? ¿Qué le preguntarías al artista que la creó?

¿Qué título le darías a esta obra?

CREA

Crea una caja de historias

Vas a necesitar:

Caja de zapatos o la tapa de una caja
Objetos encontrados, como conchas de mar, botones o juguetes pequeños
Surtido de papeles, revistas y/o fotografías

Tijeras

Pegamento

Pequeños trozos de cartón

Cuerda o alambre

Pintura y pincel (opcional)

Para comenzar, puede que quieras pintar la caja de un único color; luego, déjala secar. Después, piensa en las fotos y objetos que quieres meter en la caja. ¿Cuáles te parece que van juntos?

Para construir tu caja, primero crea un fondo pegando papel impreso o con patrones en el interior de la caja. Luego, acomoda los objetos hasta que te guste dónde se encuentran. Por ejemplo, puedes colgar cosas de la parte de superior de la caja con cuerda o alambre, o puedes usar las pequeñas piezas de cartón para levantarlas. Cuando termines, pega los objetos en su lugar. ¿Qué nombre le darás a tu caja?

LEE

Not a Box/No es una caja
de Antoinette Portis

Mr. Cornell's Dream Boxes
de Jeanette Winter

BANCO DE VOCABULARIO

acomodar
objeto
patrón



WASSILY KANDINSKY



Wassily Kandinsky
Improvisación 31 (Batalla naval), 1913
óleo sobre lienzo
National Gallery of Art, Washington,
Ailsa Mellon Bruce Fund, 1978.48.1

Wassily Kandinsky era músico además de pintor y, algunas veces, ¡ambas cosas al mismo tiempo! Kandinsky creía que las pinturas, como la música, podían expresar e inspirar sentimientos en cualquier persona. Muchas de sus pinturas tienen colores vivos y atrevidos porque el artista creía que estaban conectados con música y sonidos específicos.

MIRA

¿Cuántos colores distintos observas? Menciónalos.

¿Qué tipos de líneas ves? Elige una línea y usa un dedo como pincel para trazarla en el aire.

¿Puedes encontrar dos barcos en esta pintura? ¿Puedes encontrar una ciudad? ¿O acaso ves algo distinto?

¿Qué color usarías para expresar distintos sentimientos? ¿Felicidad? ¿Tristeza? ¿Entusiasmo? ¿Ira?

Si esta pintura fuera una pieza musical, ¿cómo crees que sonaría?

CREA

Pinta al son de la música

Vas a necesitar:

Papel

Pinturas

Pinceles

Música que escuchar

Primero, elige una canción o pieza musical que sea especial para ti. Cierra los ojos y escucha la música. ¿Cómo te hace sentir? ¿En qué tipo de líneas, colores y formas piensas mientras escuchas esta música?

Luego, vuelve a escuchar la música; esta vez, mientras pintas. Comienza con un color de fondo (o usa un papel de color) para mostrar el estado de ánimo general que inspira la pieza. Luego, mientras escuchas, pinta una línea que siga la melodía. Elige una forma, como un círculo o un cuadrado, y píntala cada vez que escuches una parte de la canción que se repita. Por último, dentro de las formas y alrededor de ellas, agrega colores que coincidan con los distintos sentimientos que la música inspira en ti.

LEE

The Color Monster/ El monstruo de colores
de Anna Llenas

The Noisy Paint Box: The Colors and Sounds of Kandinsky's Abstract Art
de Barb Rosenstock
y Mary GrandPré

BANCO DE VOCABULARIO

abstracto
batalla
inspirar
melodía



JACOB LAWRENCE



Jacob Lawrence
Calle hacia Mbari, 1964
temple a la cola, acuarela opaca y
grafito sobre papel vitela
National Gallery of Art, Washington,
Donación del Sr. James T. Dyke y Sra., 1993.18.1

Jacob Lawrence fue pintor, narrador y profesor. Quería contar historias acerca de las vidas de los afroamericanos. Lo logró pintando cuadros sobre la gente en los lugares que veía todos los días. Además, pintó series de personajes famosos y pasajes de la historia. Lawrence vivió en la Ciudad de Nueva York por muchos años, pero también viajó a Nigeria para aprender más acerca de su arte y cultura.

MIRA

¿Cuántos colores distintos observas? Mencionalos.

¿Qué tipos de formas ves? ¿Se repite esa forma en algún otro lugar de la pintura?

¿Qué hace la gente? Haz una lista de sus actividades.

¿Qué ves a la distancia, en el fondo de la pintura?

¿Qué palabra usarías para describir el estado de ánimo o el sentimiento general que transmite esta pintura?

Imagina que estás caminando en medio de esta escena. ¿Qué sonidos oirías? ¿Qué podrías oler o saborear? ¿Qué sentirías con la punta de los dedos?

¿Qué tendría de distinto esta pintura si estuviera ambientada al final del día?

¿Qué quisieras preguntarle al artista sobre esta pintura?

CREA

Pinta un lugar de reunión

Vas a necesitar:

Lápiz

Pinturas

Pinceles

Papel grueso o de alto gramaje

Piensa en un lugar donde la gente se reúne: un parque, la asamblea de la escuela, una iglesia, un partido o un concierto. ¿Cuáles son las distintas actividades que la gente hace allí? ¿Qué sensación general te da estar allí?

Dibuja la escena con lápiz, usando formas y contornos simples. Primero, dibuja las personas y los objetos en la parte inferior de la hoja. Luego, llena el espacio que los rodea, repitiendo algunas de las mismas formas. ¿Te incluirás como parte de la escena?

Como Jacob Lawrence, elige sólo cuatro colores (además de blanco y negro) para pintar la escena. Usando un color por vez, rellena cada forma.

LEE

Maybe Something Beautiful: How Art Transformed a Neighborhood/ Quizás algo hermoso: Cómo el arte transformó un barrio
de F. Isabel Campoy, Theresa Howell y Rafael López

Jake Makes a World: Jacob Lawrence, A Young Artist in Harlem
de Sharifa Rhodes-Pitts y Christopher Myers

BANCO DE VOCABULARIO

fondo
cultura
distancia
escena
serie



HENRI MATISSE



Henri Matisse
Bestias del mar, 1950
gouache sobre papel, recortado y pegado
sobre papel blanco, montado sobre lienzo
National Gallery of Art, Washington,
Ailsa Mellon Bruce Fund, 1973.18.1

Henri Matisse siempre sintió fascinación por los colores. Pasó muchos años pintando con pincel. Pero, al hacerse mayor, probó una nueva forma de arte: ilos recortes de papel! Para probar algo nuevo, recortó formas en papeles de colores vivos y formó distintos diseños con ellas. Matisse llamó a esto “pintar con tijeras”.

MIRA

¿Qué colores observas? Encuentra los mismos colores en distintos lugares de la obra de arte.

¿Qué formas ves? ¿A qué te recuerdan estas formas?

¿Ves líneas en esta obra de arte? Usa un dedo como pincel para trazar las líneas en el aire. ¿Qué palabras usarías para describir las líneas?

¿Dónde ves estos colores y formas en la naturaleza?

¿Cómo crees que Henri Matisse creó esta obra? ¿Qué herramientas crees que él usó?

CREA

Pinta con tijeras

Vas a necesitar:

Tijeras

Papel de colores (o papel pintado)

Papel blanco grueso o de alto gramaje

Pegamento en barra

Usa papel de colores o, como Henri Matisse, crea tu propio papel de color pintando hojas de papel blanco de un solo color. Pinta sobre papel grueso o de alto gramaje o sobre cartulina para que el papel no se arrugue al secarse.

Luego, piensa en un tema o lugar para tu obra, como un jardín, una ciudad o el mar. Usa tijeras para recortar el papel de colores con distintas formas, como árboles, edificios u olas.

Acomoda las formas recortadas sobre una hoja grande de papel blanco. También puedes usar las piezas sobrantes de papel de colores. Mueve las distintas piezas hasta lograr el diseño que más te guste; luego, pega las formas en su lugar.

LEE

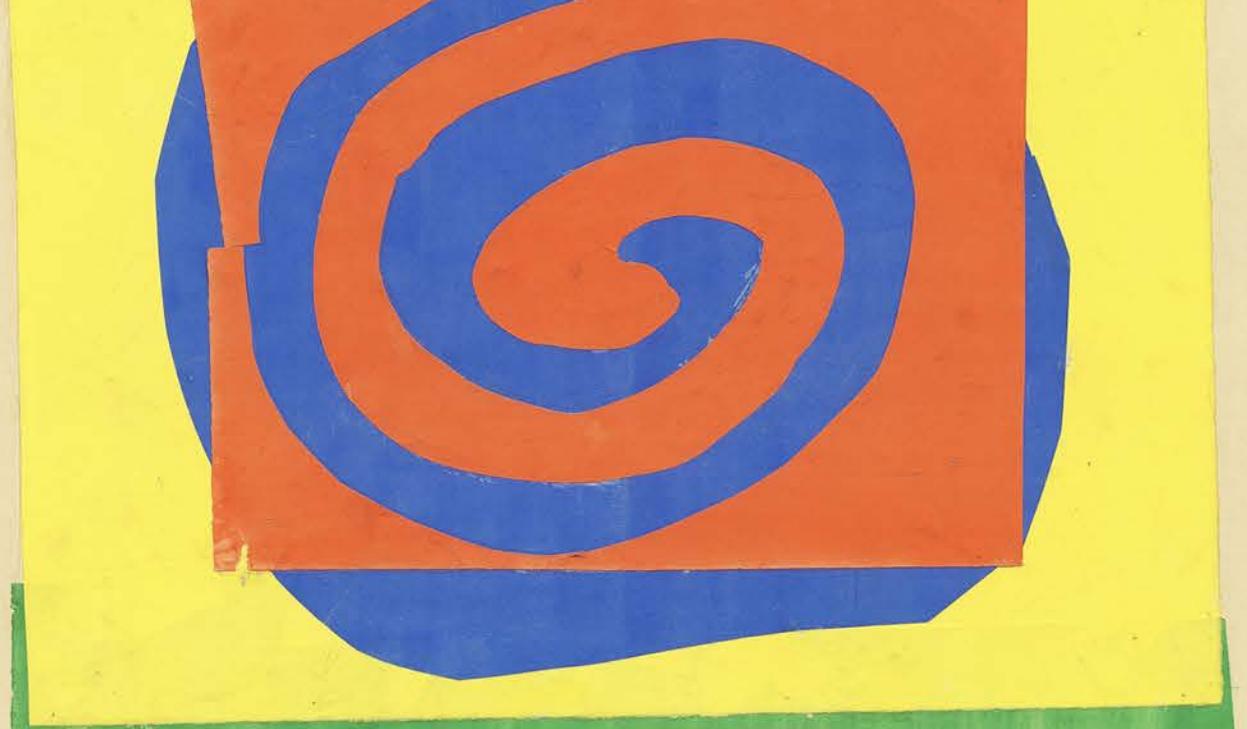
Carmela Full of Wishes/Los deseos de Carmela de Matt de la Peña y Christian Robinson

The Iridescence of Birds: A Book About Henri Matisse de Patricia MacLachlan y Hadley Hooper

Henri's Scissors de Jeanette Winter

BANCO DE VOCABULARIO

recorte
diseño
tema





CLAUDE MONET



Claude Monet
El jardín del artista en Vétheuil, 1881
óleo sobre lienzo
National Gallery of Art, Washington,
Colección Ailsa Mellon Bruce, 1970.17.45

Claude Monet amaba el arte y la naturaleza. Y combinaba ambas cosas creando jardines coloridos allí donde viviera para luego pintarlos. Monet planificó cuidadosamente sus jardines para que fuesen hermosos y diferentes en cada estación, y pintó muchas versiones distintas de sus jardines.

MIRA

¿Qué palabra usarías para describir esta pintura?

¿Qué estación del año crees que es?
¿Qué ves que te hace decir eso?

Sigue el sendero que hay en la pintura con la mirada. ¿Cuál es el frente o primer plano, la parte más cercana a ti? ¿Cuál es la parte del medio? ¿Cuál es el fondo?

Imagina que estás dentro de esta escena. ¿Qué se sentiría al estar allí?
¿Qué harías primero?

CREA

Dibuja un jardín

Vas a necesitar:
Lápiz
Pasteles al óleo
Papel blanco

Como Claude Monet, tendrás que planificar tu jardín antes de dibujarlo. También tendrás que decidir qué momento del día y qué estación del año será en tu escena de un jardín. ¿Qué colores usaríamos para mostrar un cielo en la mañana o un jardín en otoño? ¿Habrá un sendero que atraviese tu jardín? ¿A dónde podría llevar ese sendero?

Luego, usa pasteles al óleo para llenar tu jardín de color. Trabajando con un color a la vez, añade flores al jardín. Luego, llena el espacio que quede entre las flores con tallos y hojas. Intenta superponer y mezclar los colores para ver qué pasa!

LEE

The Gardener's Surprise/ La sorpresa del jardinero
de Carla Balzaretto y Sonja Wimmer

The Green Fingers of Monsieur Monet
de Giancarlo Ascari y Pia Valentinis

BANCO DE VOCABULARIO

inspiración
pastel
escena



GEORGIA O'KEEFFE



Georgia O'Keeffe
Arisaema triphyllum n.º 3, 1930
óleo sobre lienzo
National Gallery of Art, Washington, Colección
Alfred Stieglitz, Legado de Georgia O'Keeffe, 1987.58.2

Georgia O'Keeffe es famosa por sus grandes pinturas de flores, caracolas y huesos. En esta obra, O'Keeffe aumenta el tamaño de la flor para que prestemos atención a su color y su diseño únicos. Esta pintura es parte de una serie. En cada pintura de la serie, O'Keeffe se acerca más y más al centro de la flor, haciendo que sea difícil darse cuenta de que se trata de una flor.

MIRA

¿Qué colores observas? Mencionalos y descríbelos.

Encuentra colores, líneas y formas que se repitan en toda la pintura.

Compara esta pintura con otra pintura de la misma serie. ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian?

Observa las otras pinturas de esta serie. ¿Cuál es tu favorita? ¿Por qué?

¿Por qué motivos un artista querría hacer un cuadro de una flor?

¿Qué otros materiales artísticos podrías usar para hacer una serie de pinturas de flores?

CREA

Mira de cerca una flor

Vas a necesitar:

Flores frescas o una planta (con flor) en una maceta

Lápiz

Pinceles

Acuarelas

Papel para acuarela

Esponja o servilleta de papel

Taza o recipiente con agua

Primero, tómate tu tiempo para observar una flor detenidamente. Fíjate en sus colores y patrones, en la forma de sus pétalos y en todas sus partes. Intenta acercarte y ver la planta como la vería un insecto!

Luego, usa un lápiz para dibujar la forma de la flor. Asegúrate de que tu dibujo ocupe toda la hoja de papel para acuarela, o que incluso se salga de los bordes, para que la flor parezca más grande de lo que es en realidad.

Usa las acuarelas para colorear el dibujo. Para pintar grandes áreas de color, como los pétalos y las hojas, primero moja el papel con la esponja o la servilleta de papel húmeda y, luego, aplica la acuarela con el pincel para que el color se extienda. Deja que la pintura y el papel se sequen antes de añadir patrones y detalles.

LEE

Lola Plants a Garden/Lola planta un jardín
de Anna McQuinn y Rosalind Beardshaw

Through Georgia's Eyes
de Rachel Rodríguez y Julie Paschkis

BANCO DE VOCABULARIO

húmedo
patrón
arisaema triphyllum
(nombre científico)
serie
acuarela



RAPHAEL



Raphael
San Jorge y el dragón, c. 1506
óleo sobre tabla
National Gallery of Art, Washington,
Colección Andrew W. Mellon, 1937.1.26

Rafael fue un artista italiano que pintaba todo tipo de cosas, desde retratos a inmensos murales de escenas tomadas de mitos populares. En esta obra, Rafael pinta la leyenda de San Jorge como un caballero que lucha contra un dragón. Una princesa llamada Cleo mira desde el fondo de la pintura, deseando que su ciudad esté a salvo del dragón.

MIRA

Concéntrate en una sección de la pintura y obsérvala con cuidado. ¿Qué detalles observas en esa sección?

¿Qué palabras usarías para describir el dragón? ¿Y el caballo?

Imagina que esta pintura es una escena tomada de una historia. ¿Qué podría pasar después? ¿Qué pasó justo antes de este momento en la historia?

Si pudieras añadir detalles a esta pintura, ¿qué añadirías? ¿Por qué?

¿Qué palabra usarías para describir esta pintura?

CREA

Crea una máscara de tu animal “valiente”

Vas a necesitar:

Papel grueso o de alto gramaje
Palitos de paletas
Crayones o lápices de colores
Pegamento

Piensa en una época en la que tuvieras miedo de algo. Todos tenemos momentos en los que debemos enfrentar algo que nos da miedo. Ahora, imagina que pudieras convertirte en un animal que hiciera más fácil para ti enfrentarte a aquello que te da miedo. ¿Qué animal sería? ¿Qué tiene ese animal que te parece valiente?

Dibuja un gran círculo, aproximadamente del tamaño de tu cara, sobre una hoja de papel. En el círculo, dibuja tu animal valiente. Recuerda añadir detalles que creas que son importantes acerca del animal. Cuando termines con el dibujo, recorta el gran círculo. Pega un palito de paleta en la parte de atrás para que puedas sostener el círculo como una máscara sobre tu rostro.

LEE

Dragons Love Tacos/Dragones y tacos
de Adam Rubin y Daniel Salmieri

St. George and the Dragon
de Margaret Hodges y Trina Schart Hyman

BANCO DE VOCABULARIO

valentía
leyenda
mito
retrato



DIEGO RIVERA



Diego Rivera
N.º 9, *Naturaleza muerta española*, 1915
óleo sobre lienzo
National Gallery of Art, Washington,
Donación de Katharine Graham, 2002.19.1

Cuando Diego Rivera era joven, viajó a distintos países y exploró nuevas formas de pintura. Después de sus viajes, Rivera regresó a su país natal, México, donde combinó nuevas técnicas que había aprendido en los lugares que había visitado con las tradiciones de su tierra. Esta naturaleza muerta incluye objetos que le recordaban a su país, México.

MIRA

¿Qué formas ves? Busca círculos, triángulos y rectángulos.

¿Reconoces alguno de estos objetos? ¿Cuáles?

¿Qué objetos ves desde arriba? ¿Qué objetos ves de costado? ¿Qué objetos son transparentes?

Imagina que puedes meter la mano en esta pintura y elige un objeto. ¿Cuál elegirías? ¿Cómo crees que se sentiría?

CREA

Crea una naturaleza muerta en collage

Vas a necesitar:
Papel grueso o de alto gramaje
Lápices de colores
Surtido de papeles de color o con patrones
Tijeras
Pegamento en barra

Primero, reúne entre tres y cinco objetos que haya en tu casa. Para que tu naturaleza muerta sea más interesante, intenta elegir objetos con distintos colores, patrones, formas y texturas. Como Diego Rivera, puede que quieras incluir algunos objetos que sean especiales para ti. Acomoda los objetos en una mesa baja para poder verlos desde todos los ángulos.

Dibuja cada objeto, uno por uno. Concéntrate en dibujar formas sencillas, como círculos, triángulos, rectángulos y cuadrados. Intenta pararte en distintos lugares y dibujar algunos objetos desde distintos puntos de vista: desde arriba, desde abajo o de un costado diferente. Quizás quieras dibujar un objeto sobre un papel de color y otro sobre un papel con patrones.

Recorta todos los dibujos y colócalos sobre una hoja de papel grueso o de alto gramaje. Cuando te guste como te ha quedado, pega los dibujos sobre la hoja para crear una naturaleza muerta en collage.

LEE

Not a Box/No es una caja
de Antoinette Portis

Diego Rivera: His World and Ours
de Duncan Tonatiuh

BANCO DE VOCABULARIO

país natal
objeto
patrón
naturaleza muerta
punto de vista



HENRI ROUSSEAU



Henri Rousseau
Bosque tropical con monos, 1910
óleo sobre lienzo
National Gallery of Art, Washington,
Colección John Hay Whitney, 1982.76.7

Henri Rousseau nunca visitó una selva de verdad. Para crear estas pinturas, visitó el jardín botánico y zoológico de París y dibujó las plantas tropicales y los animales que vio allí. Al llegar a casa, en su estudio, combinó y cambió las plantas que había dibujado para crear selvas imaginarias para animales de distintas partes del mundo.

MIRA

¿Cuántos animales puedes encontrar en esta pintura? Imagina que eres uno de los animales; haz lo que ellos hacen.

¿Qué color se repite más? Encuentra distintos tonos del mismo color.

¿Crees que es un lugar real o un lugar imaginario? ¿Por qué?

¿Qué otros animales podrían esconderse aquí?

Imagina que estás viajando por esta selva. ¿Qué tendrías que llevar puesto? ¿Qué tendrías planeado hacer? ¿Cómo sería ese lugar?

Inventa una historia que acompañe esta pintura. ¿Qué podría pasar después?

CREA

Crea una selva imaginaria

Vas a necesitar:

Papel grueso o de alto gramaje
Pinturas
Pinceles
Crayones o lápices de colores (opcional)

Antes de comenzar, puede que quieras visitar un jardín o parque y, como Henri Rousseau, dibujar las plantas que veas allí. Observa los colores y las formas de las hojas, y la manera en que nacen de sus tallos.

Para crear tu propia selva imaginaria, primero pinta un fondo para el cielo y la tierra (o usa un papel de color). Añade árboles, ramas, tallos y hojas, sacando ideas de tus bocetos para pintar. Intenta mezclar las pinturas: añade negro o azul al verde para obtener un verde oscuro, y añade amarillo o blanco al verde para obtener un verde más claro.

¿Hay algún animal oculto en tu selva? Si es así, añádelo ahora.

Una vez que la pintura esté seca, puedes usar crayones o lápices de colores para añadir los detalles finales a tu selva imaginaria.

LEE

The Perfect Animal/ El animal perfecto de Raquel Díaz Reguera

Ayobami and the Names of the Animals/Ayobami y el nombre de los animales de Pilar López Ávila y Mar Azabal

The Fantastic Jungles of Henri Rousseau de Michelle Markel y Amanda Hall

BANCO DE VOCABULARIO

selva
palmera
reptil
tropical



Henri Rousseau
1910

ALMA THOMAS

A Alma Thomas le encantaba explorar el color, cosa que hizo como artista y como profesora de arte durante los más de treinta y cinco años en los que enseñó en las escuelas públicas de Washington D.C. Muchas de sus pinturas incluyen sólo un color o unos pocos colores. Sus pinturas muestran su amor por la naturaleza y la música.

MIRA

¿Qué colores te llaman más la atención?

¿Qué forma se repite en esta pintura? ¿Puedes contar cuántas veces aparece?

Aléjate de la pintura y obsérvala de lejos. ¿Te recuerda a algo? Acércate y observa la pintura bien de cerca. ¿A qué se parece ahora?

Imagina que pudieras entrar dentro de esta pintura. ¿Qué se sentiría?

¿Qué palabra usarías para describir esta pintura? ¿Qué ves que te hace decir eso?

CREA

Crea un cuadrado de color

Vas a necesitar:

Pinturas en barra

Papel grueso o de alto gramaje cortado en cuadrados de 8 x 8 pulgadas (20 x 20 cm)

Elige un color de tus pinturas en barra. Úsalo para crear distintas formas y líneas en tu cuadrado de papel. Usa sólo un color, como Alma Thomas, para crear pequeños bloques de color que formen una pintura más grande. Intenta experimentar para crear nuevas marcas y patrones. Por ejemplo, gira el cuadrado o sostén la pintura en barra de una manera distinta. Con un amigo/a o en grupo, intenta combinar los cuadrados de colores de distintas formas para formar un cuadrado multicolor más grande.

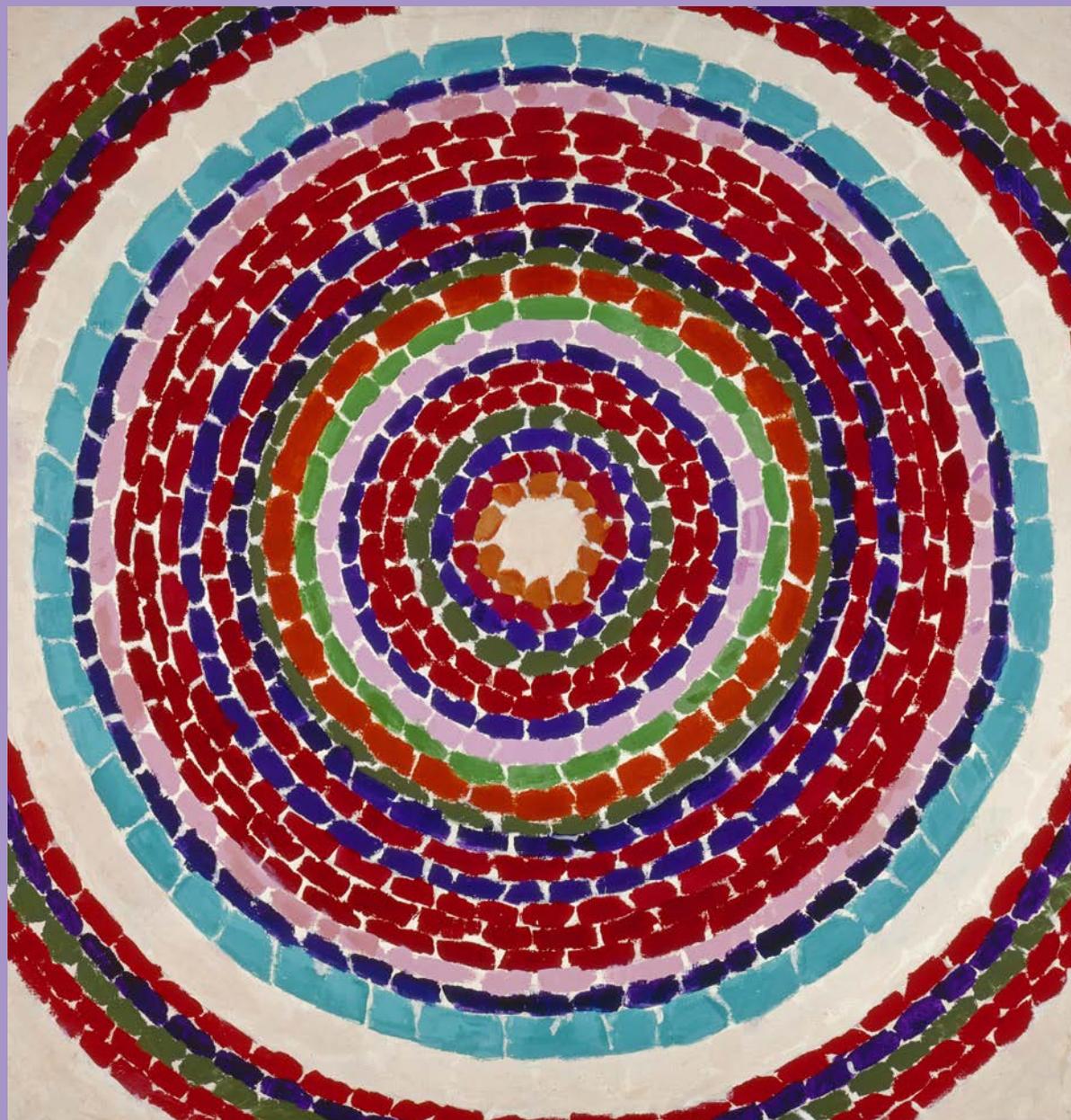
LEE

*Planting a Rainbow/
Cómo plantar un
arco iris*
de Lois Ehlert

*Little Leaders:
Bold Women in
Black History*
de Vashti Harrison

BANCO DE VOCABULARIO

llamativo
experimentar



Alma Thomas

Pensamientos en Washington, 1969

acrílico sobre lienzo

National Gallery of Art, Washington, Colección Corcoran

(Donación de Vincent Melzac), 2015.19.144



